

Reel

Les pas ci-dessous sont une adaptation « libre » proposée par le secteur USEP, permettant aux enfants les plus jeunes de danser sur le Reel.

C'est une danse en double front (2 lignes face à face), pouvant réunir la totalité de la classe selon l'espace disponible. Les danseurs se placent en 2 lignes (une de cavalier, une de cavalière) et se font face 2 à 2.

Cette danse enchaîne 3 figures :

- Une figure dite « salut ».
- Une figure dite « moulin » .
- Une figure dite « pas chassés », par ligne.

Les pas de base

Les déplacements se font en marchant, sautillant ou en pas chassés. Au départ, les cavaliers forment une ligne, les cavalières une autre ligne en vis à vis. Il y a un espace suffisant entre les 2 lignes et entre chaque danseur dans sa ligne. C'est une danse sur 8 temps assez rapide.

1^{ère} partie : la figure dite « salut » (2x 8 temps)

Sur 8 temps, les cavalières et les cavaliers vont les uns vers les autres, (« vers le milieu ») , se saluent et reculent vers la position de départ. (à faire 2 fois)

2^{ème} partie : la figure dite « moulin » (2x 8 temps)

-Sur 8 temps, les cavalières et les cavaliers vont les uns vers les autres en se retrouvant au milieu (4T) puis forment un moulin à deux et tournent dans un sens (aiguille d'une montre) (4T).

-Sur 8 temps suivants, les danseurs inversent le sens du moulin (4T) puis reviennent à la position de départ (4T).

3^{ème} partie : le déplacement « pas chassés » par ligne (4 x 8 temps)

-Sur 8 temps, la ligne de cavaliers part en pas chassés vers sa droite, les cavalières frappent dans les mains en restant sur place.

-Sur les 8 temps suivants, inversion des rôles, les cavalières « rattrapent » en pas chassés les cavaliers qui restent sur place.

-Sur 8 temps, la ligne des cavaliers repart en pas chassés vers sa gauche, (retrouvant leur position de départ). Les cavalières frappent dans les mains en restant sur place.

-Sur les 8 temps suivants, inversion des rôles, les cavalières « rattrapent » à nouveau les cavaliers qui restent sur place.

A la fin de cette figure, tous les cavalières-cavaliers sont revenus à leur place de départ, prêts à reprendre la figure 1

Alterner ainsi les 3 parties jusqu'à la fin

Variantes

Figure 2 :

- les danseurs peuvent remplacer le moulin, par un passage dos à dos.
- les danseurs les plus jeunes peuvent se tenir face à face par les 2 mains pour tourner
- pour les plus grands, le moulin peut se faire à 4 (fusion de 2 couples voisins)

Conseils-remarques

- L'enseignant peut annoncer les figures dans un 1^{er} temps.
- Bien décomposer la succession de figures pour que chacun maîtrise l'organisation d'ensemble de la danse.
- Organiser l'espace en alignant les groupes, en cas de manque de place pour organiser un seul double front.
- Ne pas faire de variante pour la figure 1, ce qui permet d'avoir du temps pour les replacements éventuellement nécessaires après la figure pas chassés.