

SCOTTISH

Scottish « détournée » en cercle

La Scottish se danse classiquement en couple.

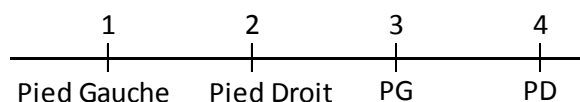
D'un tempo souvent rapide, elle paraît dans sa version habituelle trop difficile pour de jeunes enfants.

A partir de différents essais dans des classes « cobayes »* de GS à CM2, nous proposons d'autres variantes pour utiliser cette musique intéressante et dynamique.

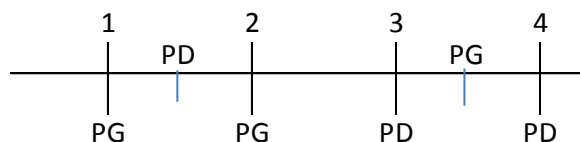
La musique : pulsation et rythme

C'est une mélodie à 4 temps qui alterne de manière régulière des « pas de danse » sur la pulsation puis sur le rythme.

Sur la pulsation => 1 temps = 1 appui



Sur le rythme => On ajoute un appui entre les 2 temps (sauf entre le temps 2 et 3 créant une pause qui permet d'identifier les 2 séquences).



Une fois ces 2 types de pas de danse identifiés, on peut s'en servir pour se déplacer en avant/arrière, côté, en tournant, en marchant en cortège, en file, en sautant, et concevoir toutes figures.

Description de la danse

La Scottish alterne régulièrement 4 parties ou figures

- ⇒ 1 déplacement collectif latéral, vers la gauche puis vers la droite (sur le rythme),
- ⇒ 1 déplacement collectif vers l'avant (sur la pulsation),
- ⇒ A nouveau 1 déplacement collectif latéral, vers la gauche puis vers la droite (sur le rythme),
- ⇒ 1 déplacement individuel, en tournant sur soi vers l'arrière (sur la pulsation).

Les pas de base, tous cycles

La position de départ est en petite ronde (8 à 12), l'alternance cavalier/cavalière est recherchée, sans qu'elle soit indispensable.

1^{ère} partie :

Déplacement collectif latéral (4 temps) sans se lâcher les mains, les danseurs partent vers leur gauche puis vers leur droite en se déplaçant sur le rythme.

2^{ème} partie :

Déplacement collectif vers le centre (4 temps), toujours en se donnant la main, Les danseurs vont vers le centre, en se déplaçant sur la pulsation.

3^{ème} partie :

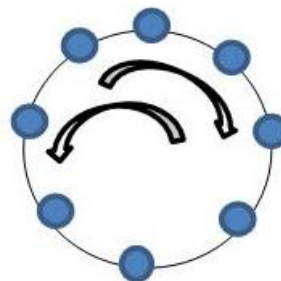
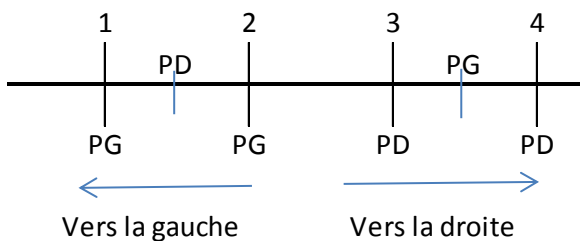
Déplacement collectif latéral (4 temps), idem partie 1, mais la ronde est plus resserrée du fait de l'avancée dans la partie 2 (nécessite de faire de plus petits pas).

4^{ème} partie :

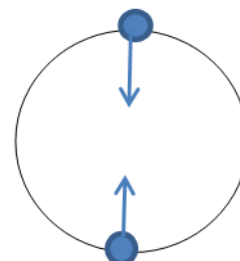
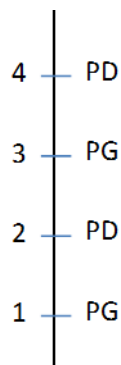
Déplacement individuel tourné (4 temps), les danseurs se lâchent les mains et reprennent leur place de départ sur la ronde initiale tout en tournant sur eux-mêmes.

Schéma

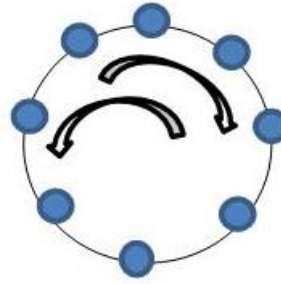
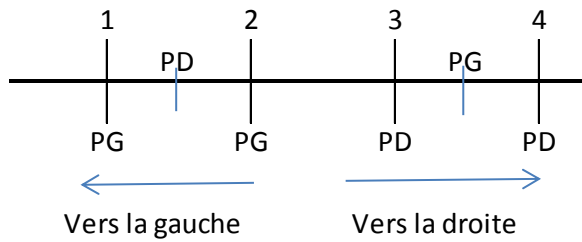
Partie 1



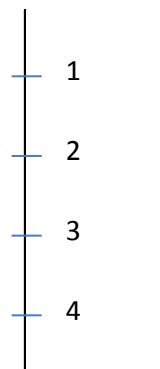
Partie 2



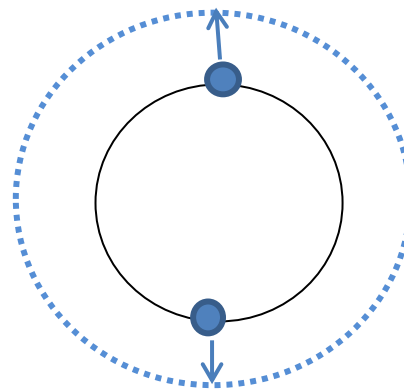
Partie 3



Partie 4



Retour en tournant sur soi



Retour en tournant sur soi

Variantes cycles 1, 2,3 :

Selon les difficultés rencontrées :

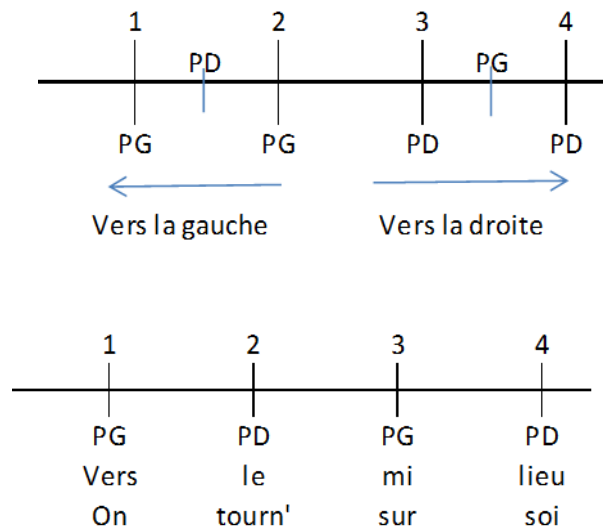
- ⇒ Remplacer les pas tournés de la partie 4 par un simple reculer sur 4 temps.
- ⇒ Remplacer la position de départ en ronde par une organisation en ligne, permettant la même orientation des élèves évitant l'effet miroir de la ronde.
- ⇒ Faire une seule grande ronde permettant la présence de l'adulte pour tous.

Conseils/Remarques – Aide à la démarche

- ⇒ Travailler d'abord l'écoute musicale et favoriser l'identification du rythme et de la pulsation.
- ⇒ Faire frapper dans les mains le rythme et la pulsation puis l'alternance des deux,
- ⇒ Même chose à partir d'un piétinement sur place et/ou de déplacements libres à partir de la pulsation et du rythme.
- ⇒ Pour les plus grands, différencier le sens du déplacement et la manière de se déplacer.

- ⇒ Utiliser le placement en ligne comme situation de départ (face à l'enseignant) de même façon que pour la danse Basque (Alunelul).
- ⇒ Insister sur la régularité de l'alternance,
 - ce que je fais vers la gauche, je le fais à droite,
 - ce que je fais vers l'avant, je le fais sur l'arrière.
- ⇒ Utiliser le parler chanter pour indiquer les appuis.

Exemple :



- ⇒ Attention à l'effet de miroir dans la ronde.
- ⇒ Pour ceux qui ont besoin de compter :
 Le rythme s'énumère ainsi : 123-123 ou 1 et 2, 3 et 4
 Puis la pulsation : 1 2 3 4
- ⇒ Bien distinguer la notion d'appui et de pas.

Pour les cycles 3, commencer si possible par le Hornpipe qui utilise déjà l'alternance pulsation/rythme.

**Merci aux petits « lapins de laboratoire » et à leurs enseignants des écoles du Bois Rochefort de Guérande et de Jules Ferry de Saint André des Eaux.*