

## 3 coups de talon.



C'est une danse jeu très facile qui s'appuie sur une comptine enfantine simple. Elle s'organise en couples cavalier-cavalière fermés placés sur la ligne de ronde, qui alterne deux parties :

Une figure individuelle sur place  
Une figure par couple sur place

Les pas de base pour tous les cycles

La position de départ : les danseurs sont en ronde, face au centre par 2, sans se tenir avec une alternance si possible cavalier-cavalière, cavalier à gauche (non indispensable).

### 1<sup>ère</sup> partie : figure individuelle sur la ligne de ronde

La comptine est chantée, et guide la danse de façon très précise, sur 8 x 14 temps.

<i>Trois coups d'talon,</i>	<u>(suite)</u>	<i>Trois coups d'talon,</i>
1 2 3 4		1 2 3 4
<i>Et frappez dans vos mains,</i>		<i>Et frappez dans vos mains,</i>
1 2 3 4		1 2 3 4
<i>Faites demi-tour,</i>		<i>Faites demi-tour,</i>
1 2 3 4		1 2 3 4
<i>Ecoutez la musique **</i>		<i>Et dansez la polka **</i>
1 2 3 4		1 2 3 4

\*\*Pour chacune de ces 4<sup>ème</sup> phrases, les danseurs effectuent un second ½ tour (sens inverse) pour reprendre leur place sur la ligne de ronde.

### 2<sup>ème</sup> partie : figure par 2, en couple, sur la ligne de ronde

Pas de polka, départ à gauche, 8 fois

Alterner ainsi les 2 figures

#### Variantes :

Pour les plus petits, les pas de polka peuvent être remplacés par un déplacement collectif. Les enfants se donnent la main et partent en pas marché vers la gauche sur la ligne de ronde ; éventuellement le déplacement peut être inversé au bout de l'équivalent de 4 pas de polka.

#### **Conseils-remarques :**

Pour les enfants les plus jeunes, on peut commencer uniquement par le chant de l'enseignant qui peut ainsi adapter le « rythme ».

Dans la 2<sup>ème</sup> figure, les pas peuvent être marchés, d'écoliers, sautillés, ou petits pas courus.

Dans la 2<sup>ème</sup> figure les pas marchés latéraux, peuvent être remplacés par des pas avancés ou reculés, en particulier pour les plus petits.

Utiliser le guidage du chant, en particulier pour la première figure.