

## Pas du loup

C'est une danse sur 8 temps qui alterne 3 parties (ou figures) :

- un déplacement collectif en ligne et par couple
- une figure individuelle sur place
- une figure à deux, en rotation (ou moulin)

### Les pas de base pour tous les cycles

La position de départ est en double front (comme le two-step, bourrée,...), la ligne des cavalières fait face à la ligne des cavaliers. Le couple cavalier/cavalière se tient par les 2 mains.

**Pour toutes les figures, on peut faire frapper 2 fois des mains ou des pieds sur les temps 4.**

1      2      3      4  
                                 Tap Tap

### **1<sup>ère</sup> partie : le déplacement collectif en ligne et par couple**

Cette figure, qui commence la danse sur la partie chantée, doit être bien repérée car elle sera considérée comme un refrain et servira de figure de liaison à intercaler entre toutes les autres figures.

« Dans le petit bois, le renard et le loup dansent,

Ils tournent trop vite, tous les deux vont tomber »

**C1** : Les cavaliers reculent sur 4 temps en tenant les mains des cavalières (qui avancent). Puis les cavaliers avancent sur 4 temps, en tenant les mains des cavalières (qui reculent). A faire 2 fois.

**C2** : Les couples partent vers la gauche du cavalier, en pas latéral (le corps reste orienté face à son partenaire), en se donnant les mains. Départ pied gauche (garçon), pied droit (fille), à installer car plus logique et plus simple pour le déplacement. (Sur 4 temps). Puis, de même, vers la droite du cavalier (sur 4 temps). A faire 2 fois.

**C3** : Les couples partent vers la gauche du cavalier, en pas latéral (le corps reste orienté face à son partenaire), en se donnant les mains. Départ pied gauche (garçon), pied droit (fille), à installer car plus logique et plus simple pour le déplacement. (Sur 4 temps). Puis, retour vers la droite du cavalier mais avec un « s'accroupir/ se relever » sur le temps 4. A faire 2 fois.

### **2<sup>ème</sup> partie : figure individuelle sur place**

Les danseurs se lâchent les mains, tournent individuellement sur place vers la gauche (8 temps), puis vers la droite (8 temps).

### **3<sup>ème</sup> partie : idem figure 1 ( refrain)**

### **4<sup>ème</sup> partie : figure par couple, en rotation ou « moulin ».**

Toujours en couple, les danseurs tournent à deux sur place, en pas marchés (8 temps vers la gauche, 8 temps vers la droite).

### **Alterner ainsi les 4 parties jusqu'à la fin**

## Variantes cycle 1, 2, 3

### 1ère partie : collectif en ligne :

**C2 :** remplacer l'avancer/reculer par le déplacement latéral (sans se baisser au retour)

**C2, C3 :** Doubler les appuis dans le pas latéral (exemple ci-dessous vers la gauche)

1		2		3		4
G	D	G	D	G	D	G

### 2ème partie : figure individuelle sur place :

**C1 :** faire frapper des mains plus facile ou des pieds sur temps 8.

**C2, C3 :** alterner frapper des mains et taper des pieds sur temps 4 et 8.

Inverser la rotation tous les 4 temps.

### 4ème partie : La figure par couple, en rotation ou « moulin ».

**C1 :** les 2 danseurs (face à face) se donnent les 2 mains et tournent en pas marchés.

**C2, C3 :** les danseurs placent un bras en crochet pour la rotation.

Les danseurs frappent dans leurs mains pour signaler l'inversion de rotation.

**C1, C2, C3 :** Les danseurs tapent du pied au temps 4 et inversent le sens de rotation au temps 8 en frappant des mains.

## Conseils-remarques :

- Bien orienter les lignes et désigner clairement la ligne « cavalier » qui va reculer au départ.
- Bien faire écouter la musique aux enfants pour repérer d'abord la régularité des 4 temps puis le rythme (le tap tap entre le temps 3 et sur le 4).
- Insister sur le départ du pied extérieur dans le pas latéral pour faciliter le déplacement puis le frapper du pied.
- Nommer les figures au départ pour aider les enfants à se repérer dans la construction de la danse.
- Commencer par placer le frapper des mains plus facile que le frapper des pieds en particulier dans la rotation.