

The fretfull porcupine

C'est une danse en groupe de 8 formé de 4 couples (sans changement de cavalier-cavalière) qui alterne 4 parties :

- une figure collective.
- un déplacement par couple.
- un déplacement collectif.
- un déplacement collectif et par couple formé.

Les pas de base

Les 8 danseurs se placent en 2 lignes côte à côte (en principe une ligne de cavalier, une ligne de cavalière), orientées à l'inverse. Les cavaliers sont tournés par exemple vers le fond de la salle, les cavalières sont tournées à l'opposé. Au départ, par sous groupe de 2 couples, tous les cavaliers et toutes les cavalières réunissent leur main droite en formant un pivot ou moulin. Chaque groupe de 8 forme 2 moulins.

C'est une danse sur 8 temps dont la musique est assez rapide.

1^{ère} partie : la figure collective (le moulin)

Sur 8 temps, les danseurs tournent autour du moulin main droite et reprennent leur place tout en changeant la main pivot (main gauche).

Sur 8 temps, les danseurs tournent autour du moulin main gauche et retrouvent leur place.

2^{ème} partie : le déplacement par couple (pas chassés)

Les danseurs se lâchent les mains pour former 2 colonnes (cavalier, cavalière).

Sur 8 temps, le premier couple part en pas chassés entre les colonnes formées vers le « fond » puis revient sur 8 temps à sa place.

3^{ème} partie : le déplacement collectif et par couple (l'arrosoir ou jet d'eau)

A l'arrivée du retour en pas chassés, sur 8 temps, le premier couple se sépare et entraîne chacun sa colonne complète en une promenade. Chacun part vers l'extérieur des colonnes pour un déplacement « arrondi » qui permet au premier de passer en dernier.

Sur 8 temps, le couple de départ (le premier) forme un pont sous lequel passe les 3 autres couples qui en profitent pour se reformer (en se tenant la main). Le premier couple devient dernier.

4^{ème} partie : le déplacement collectif (la promenade)

Le nouveau premier couple entraîne sur 2 fois 8 temps l'ensemble des couples fermés dans une promenade circulaire qui permet de se replacer pour les nouveaux moulins. Les sous groupes auront donc changé.

Alterner ainsi les 4 parties jusqu'à la fin

Conseils-remarques :

- Danse difficile et rapide qui ne permet que très peu d'erreurs de placement.
- Bien décomposer la succession de figures pour que chacun maîtrise l'organisation d'ensemble de la danse. Organiser l'espace en alignant les groupes, il est fréquent qu'un couple traverse en pas chassés plusieurs groupes.