

## HORNPIPE

(Variation pour les cycles 3)

C'est une danse en 4 temps qui alterne un « refrain » et 2 figures :

- Un déplacement, par 2, en cortège sur la ligne de ronde,
- Une figure à deux, vers le centre de la ronde incluant une rotation individuelle,
- Une figure à deux, vers le centre de la ronde incluant une « pastourelle ».

### Les pas de base

La position de départ est en cortège et en couple fermé (par 2 sans changement de cavalier/cavalière), en se donnant la main, garçon à l'intérieur.

Le déplacement s'effectue en sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM)

#### **1<sup>ère</sup> partie : Le refrain :**

Les danseurs avancent par 2 en cortège sur 4 temps,

En marquant le rythme

Puis reculent

1	2	1 2	3	}	2 fois
G	D	G D	G		
1	2	1 2	3		
D	G	D G	D		

#### **2<sup>ème</sup> partie : 1<sup>er</sup> « couplet » :**

Toujours sur la ligne de ronde, le cavalier/cavalière se font face, cavalier dos au centre.

Il entraîne la cavalière avec lui vers le centre (le cavalier en reculant, la cavalière en avançant) sur 4 temps.

Cette fois le déplacement s'effectue sur la pulsation (régulière sur 4 temps).

Une fois au centre, le cavalier, la cavalière se lâchent les mains et tournent sur eux-mêmes en 4 temps,

Cavalier vers sa gauche,

Cavalière vers sa droite,

Puis toujours face à face, reprennent leur place sur la ligne de ronde, en 4 temps (cavalier avançant, cavalière reculant),

Puis effectuent à nouveau la même rotation sur la ligne de ronde avant de reformer le cortège.

#### **3<sup>ème</sup> partie : 1<sup>er</sup> « Refrain » :**

#### **4<sup>ème</sup> partie :**

Même installation que le première figure et même déplacement vers le centre.

C'est la rotation qui diffère. Le garçon lève le bras droit et propose une pastourelle à sa cavalière.

**Alterner ainsi les 4 parties jusqu'à la fin.**

#### **Variante :**

- Bien insister sur les différents déplacements en rythme sur le refrain, sur la pulsation pour les figures. Il peut être demandé aux danseurs de varier les pas à la demande.
- Le déplacement peut être doublé (2x4 temps sur l'avant, puis 2x4 temps vers l'arrière pour le refrain.
- Un changement de cavalier/cavalière peut être mis en place dans la dernière rotation (sur la ligne de ronde) de chaque figure.